

LA TÊTE A POUX

Ordre de grandeur représenté : De très petits êtres vivants

Etablissement : Collège Clémence Isaure - Toulouse

Classe(s) impliqué(e)s : 5^{ème} 2

Professeurs impliqués : Mme Brabet, M. Ganivet



Disciplines concernées :

- SVT
- Arts plastiques

Différents contextes où l'on retrouve cet ordre de grandeur :

Visibles ou non à l'œil nu, les êtres vivants de très petite taille sont nombreux et variés : acariens, bactéries, levures, dans le plancton, chez les insectes. Ils vivent dans tous les milieux, autour, sur et à l'intérieur de nous, parfois en symbiose. Ils sont impliqués dans l'alimentation, la digestion. Ils produisent du dioxygène, des antibiotiques mais provoquent aussi des maladies pouvant être mortelles. Essentiels aux écosystèmes, certains sont des bio-indicateurs de l'environnement.

Analyse scientifique et technologique du ou des contextes illustrés :

Une taille est évaluée par rapport à l'échelle de grandeur de l'observateur et des moyens dont il dispose. Nous avons observé les micro-organismes grâce à l'apparition du microscope.

Quelle que soit leur taille, les êtres vivants ont en commun la cellule qui renferme l'ADN et des phases de leur cycle de vie.

Nous avons choisi le pou de tête. Associé à l'école, cet insecte parasite passe de tête en tête et provoque des démangeaisons du cuir chevelu. Il mesure moins de trois millimètres de long.

Choix artistiques retenus pour la réalisation de la production :

La question des animaux de petite taille fut abordée sous l'angle des démarches plastiques de Man Ray, élevage de poussière en 1920, ainsi que l'installation de Michel Blazy, mur de poils de carotte réalisé au musée des Abattoirs en 2000. Transformation, mutation et métamorphose sont au cœur de la réflexion menée en classe. Par un jeu d'assemblage, l'espace du pou se représente sur le support. Réalisé en matière brute, il est organisé pour permettre la contamination, l'invasion de poux.

