

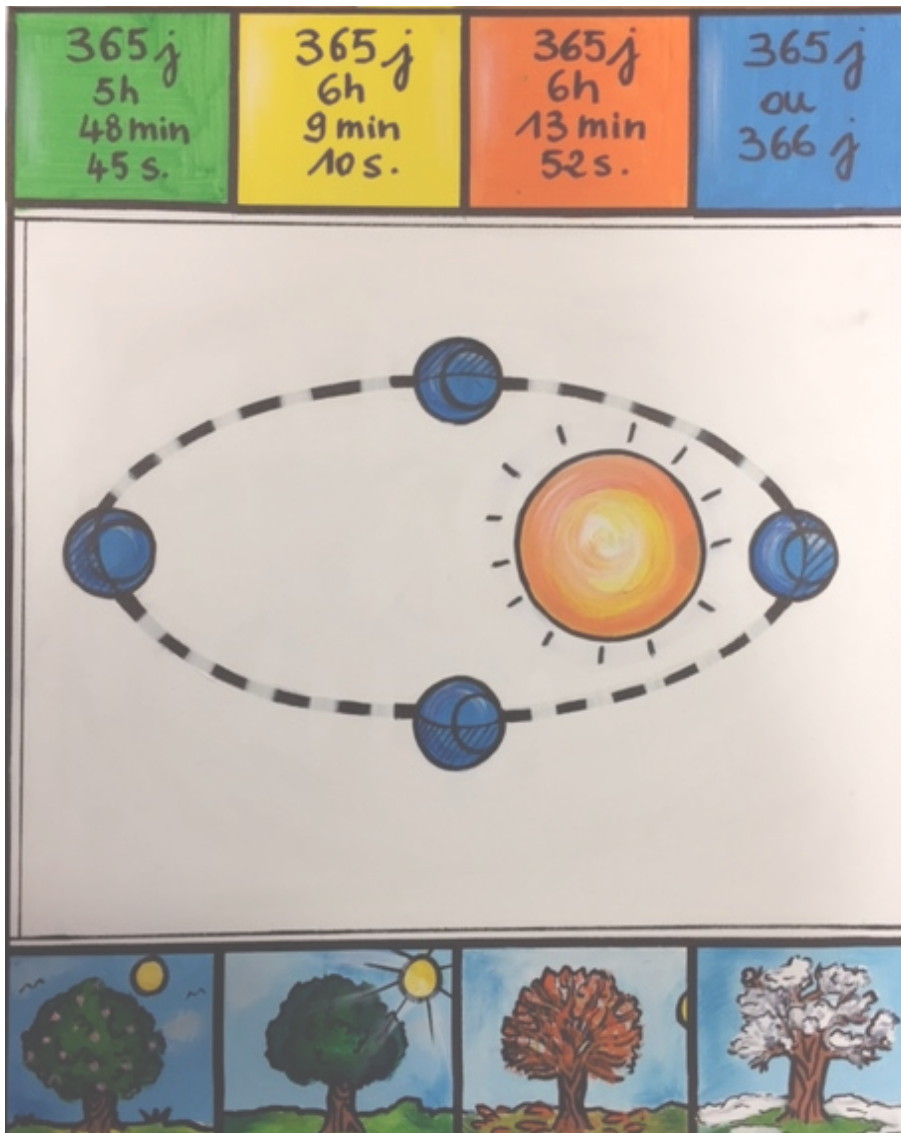
L'ANNEE SOUS TOUTES SES FORMES

Ordre de grandeur représenté : Année

Etablissement : Collège Beau Regard de Masseube (32)

Classe(s) impliqué(e)s : 6^{ème} A

Professeurs impliqués : Mme Montel, Mme Ghigo, Mme Jaulin



Disciplines concernées :

Mathématiques

SVT

Arts plastique

Différents contextes où l'on retrouve cet ordre de grandeur :

Nous avons découvert cet ordre de grandeur :

- dans l'espace avec la rotation de la Terre autour du Soleil
- dans la géologie avec le déplacement des plaques tectoniques et la fonte de la banquise
- dans la nature avec les changements d'apparence des arbres, la métamorphose des papillons machaons et le cycle de vie des hirondelles selon les saisons
- dans la civilisation avec les calendriers du monde.

Analyse scientifique et technologique du ou des contextes illustrés :

Des phases de recherches, observations, questionnements successives ont permis aux élèves de vérifier leurs hypothèses et de découvrir que la durée de l'année peut être tout d'abord approximative : êtres vivants aux cours des saisons, étude du déplacement des plaques ... ou bien précise en construisant la maquette de l'ellipse de la Terre permettant de donner une première définition de l'année puis en abordant via des schématisations les années sidérale ou anomalistique. Les études de différents calendriers ont montré comment l'Homme a marqué le temps . Les productions des élèves ont été mutualisées afin de proposer une synthèse commune.

Choix artistiques retenus pour la réalisation de la production :

Nous avons voulu représenter :

- l'ellipse que fait la Terre autour du soleil dont la trajectoire dure une année, avec les positions de la Terre aux équinoxes et solstices : elle est centrée sur la toile car c'est l'élément majeur du sujet.
- les changements de forme de l'arbre suivant les saisons
- la durée de l'année sidérale, tropique, anomalistique et l'année civile qui est en lien avec le calendrier grégorien utilisé majoritairement dans le monde car la durée de l'année peut présenter des variations.

